



# Let's go: Cha-Cha-Cha

Die Merkttexte der beiden Versionen von *Let's go: Cha-Cha-Cha* zielen auf das Erlernen der typischen Cowbell-, Maracas-, Conga-, Guiro- und Claves-Stimmen des kubanischen Cha-Cha-Cha-Rhythmus ab. Mit Lineal und Handballen imitieren die SchülerInnen die entsprechenden Spieltechniken. Nutzen Sie auch hier die Übungsmusik (🎧 1–5). Eine Umsetzung mit ‚richtigen‘ Percussion-Instrumenten, also ein reines und authentisch lateinamerikanisches Trommel-Arrangement, ist ebenfalls möglich.

Als Einstieg kann die etwas leichtere **Version 1** (ohne den Clave-Rhythmus) gespielt werden. Es hilft, an einen

herrlichen Sandstrand in der Karibik zu denken und mit großen Augen und einem kleinen Lächeln zu spielen! Neu im Vergleich zu den bisher vorgestellten Spielstücken ist das Intro, das alle gemeinsam musizieren.

Die etwas anspruchsvollere **Version 2** wartet mit einem zusätzlichen, gut gelaunten Sprechtext auf, den ein cooler Rapper (oder eine Gruppe) zum laufenden fünfstimmigen Teil A (ohne Merkttexte!) vorträgt. Lassen Sie die Lerngruppe den Clave-Rhythmus (Stimme 5) und den Break/Schluss vorher separat trainieren. Weitere Tipps zur Erarbeitung von Rhythmicals finden Sie auf S. 7.



## Let's go: Cha-Cha-Cha

Musik und Text: Richard Filz  
© Helbling

### Version 1 – Rhythmical

**Intro**

Let's go: Cha - Cha - Cha!

**A**

1 Cow - bell, Vier - tel

2 Ma - ra - cas im Ach - tel - ryth - mus

3 Und jetzt die Con - ga

4 Lang, kurz, kurz, das Gui - ro

**Break / Schluss**

Let's go: Cha - Cha - Cha!

**KLÄNGE**

#### Möglicher Ablauf

**Intro** (beliebig oft wdh.) – **A** (Stimmen 1–4 nacheinander starten und laufen lassen) – **Break** (auf Zeichen) – **A** (Stimmen 1–4 gleichzeitig) – **Schluss**